



CALYPSO GENESIS

1950 - ANTIBES - 1957



EXPOSITION

MÉDIATHEQUE
18-30 MAI
PORT VAUBAN
18 MAI
14 JUIN₂₀₂₆

AUX ORIGINES D'UN NAVIRE DE LÉGENDE

SOUS LE PATRONAGE DE



EXPOSITION



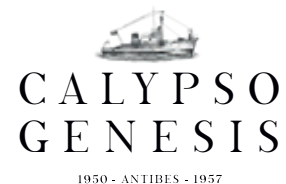
CALYPSO GENESIS

1950 - ANTIBES - 1957

*À Antibes en 1950, un ancien navire de guerre est devenu
un symbole universel de curiosité, de science et de liberté.*

*La Calypso n'a pas seulement exploré les océans, elle a éveillé
les consciences. À nous d'en être dignes.*

Jean Leonetti
Maire d'Antibes Juan-les-Pins



UNE DÉCOUVERTE

Johann Naldi, marchand d'art et chercheur passionné, connu pour ses découvertes d'œuvres majeures met au jour **trente-deux clichés inédits de la Calypso à Antibes**, pris à Antibes en 1957 lors de sa conception.

UNE RENCONTRE

Il entre en contact avec **Stéphane Gamelin**, photographe, graphiste, auteur du livre *Le Premier Plongeur*, consacré à Frédéric Dumas, compagnon du Cdt Cousteau au grand rôle dans la genèse de ce navire océanographique.

UNE EXPOSITION

Deux patrimoines se réunissent : **les images exceptionnelles** d'un navire en devenir, et **les mots** de celui qui vécut jour après jour cette renaissance. À travers des photographies d'époque, le **carnet manuscrit de Dumas** et des documents d'illustrations contemporains, naît alors l'idée de l'exposition CALYPSO - GENESIS afin de retracer **la gestation d'une légende**.

Elle célèbre aussi Antibes et le Port Vauban, berceau discret mais décisif de l'aventure Cousteau, et le savoir-faire des artisans de l'époque.





LE CHANTIER FONDATEUR

Après son achat à Malte, la Calypso arrive à Antibes le 18 mars 1950.

Peu de temps avant, lors d'un déjeuner à la **Maison des Pêcheurs du Cap d'Antibes**, en présence du promoteur portuaire Camille Rayon et du prince Rainier III de Monaco, Thomas Loël Guinness a réalisé **le rêve de Cousteau** en lui louant, pour un franc symbolique annuel, l'un des deux navires qu'il vient d'acquérir : **le Calypso**. Il gardera le sister-ship, le Calisto, pour son usage personnel.

Dès lors, sous la supervision directe de Frédéric Dumas et du futur capitaine Saout, **le navire est entièrement réaménagé au chantier naval du port Vauban**, (dirigé par Mr Henri Rambaud, maire d'Antibes) : structure, nouveau pont, aménagements, motorisation, équipements scientifiques et de plongée.

Après une courte croisière en Corse le 15 août, le navire appareille pour sa **première expédition** en Mer Rouge en novembre 1951. Son véritable grand retour est en 1956 à Cannes, à l'occasion de la Palme d'Or obtenue par le film le Monde du Silence.

Elle rejoint ensuite Antibes, pour entamer **début 1957 une nouvelle métamorphose** qui fera d'elle «**LA**» Calypso.

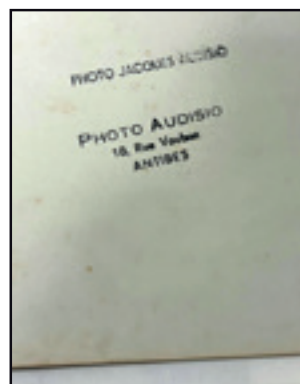


NAISSANCE D'UN NAVIRE DE LÉGENDE AU PORT VAUBAN

C'est ici que le bateau de guerre va être transformé en navire d'exploration, pour devenir la Calypso au **destin exceptionnel** qu'on lui connaît, et qui a fini en cendres en Turquie en 2017.

Les clichés retrouvés captent cette effervescence : silhouettes au travail, membrures de la coque, détails du pont et de la cheminée ornée de l'emblème de la Calypso, avec en arrière-plan l'ancien chantier naval du port Vauban.

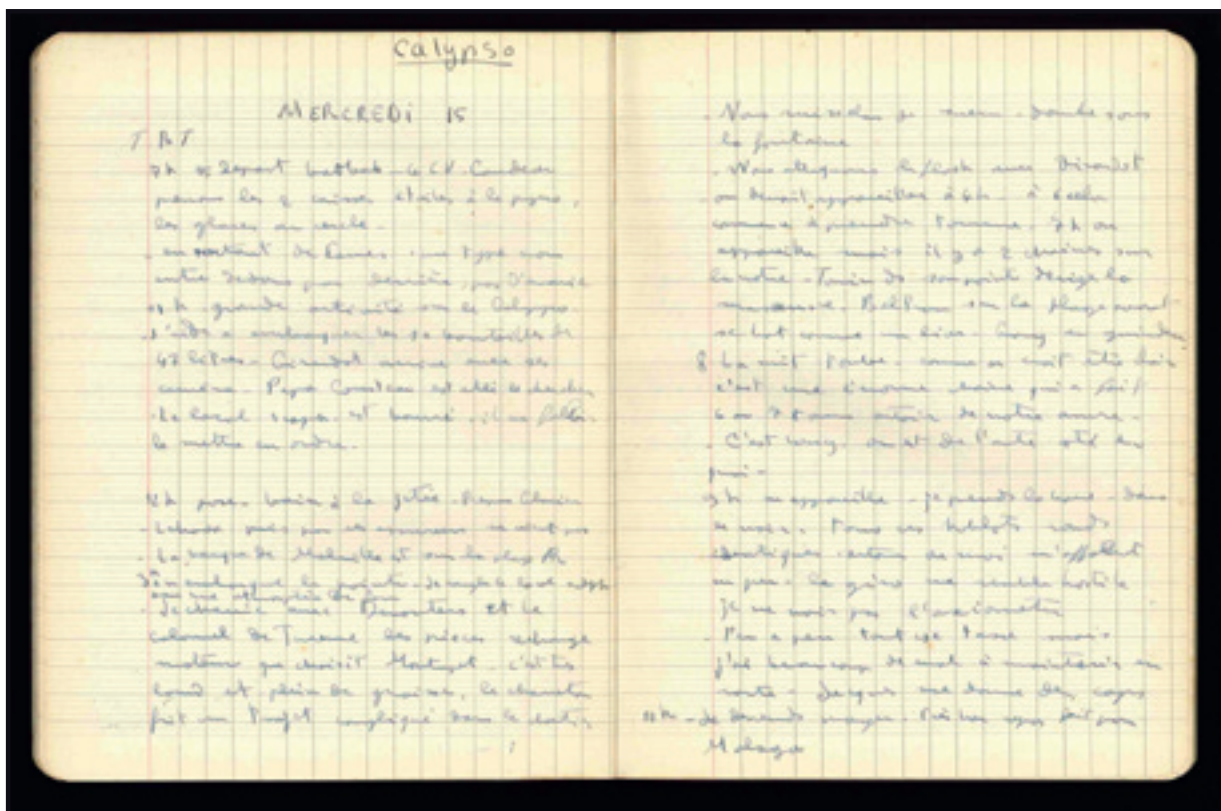




La pochette retrouvée par Johann Naldi.

J. Audisio, verso d'un portrait de Picasso,
© Musée Picasso Antibes.

Journal de bord de Frédéric Dumas.



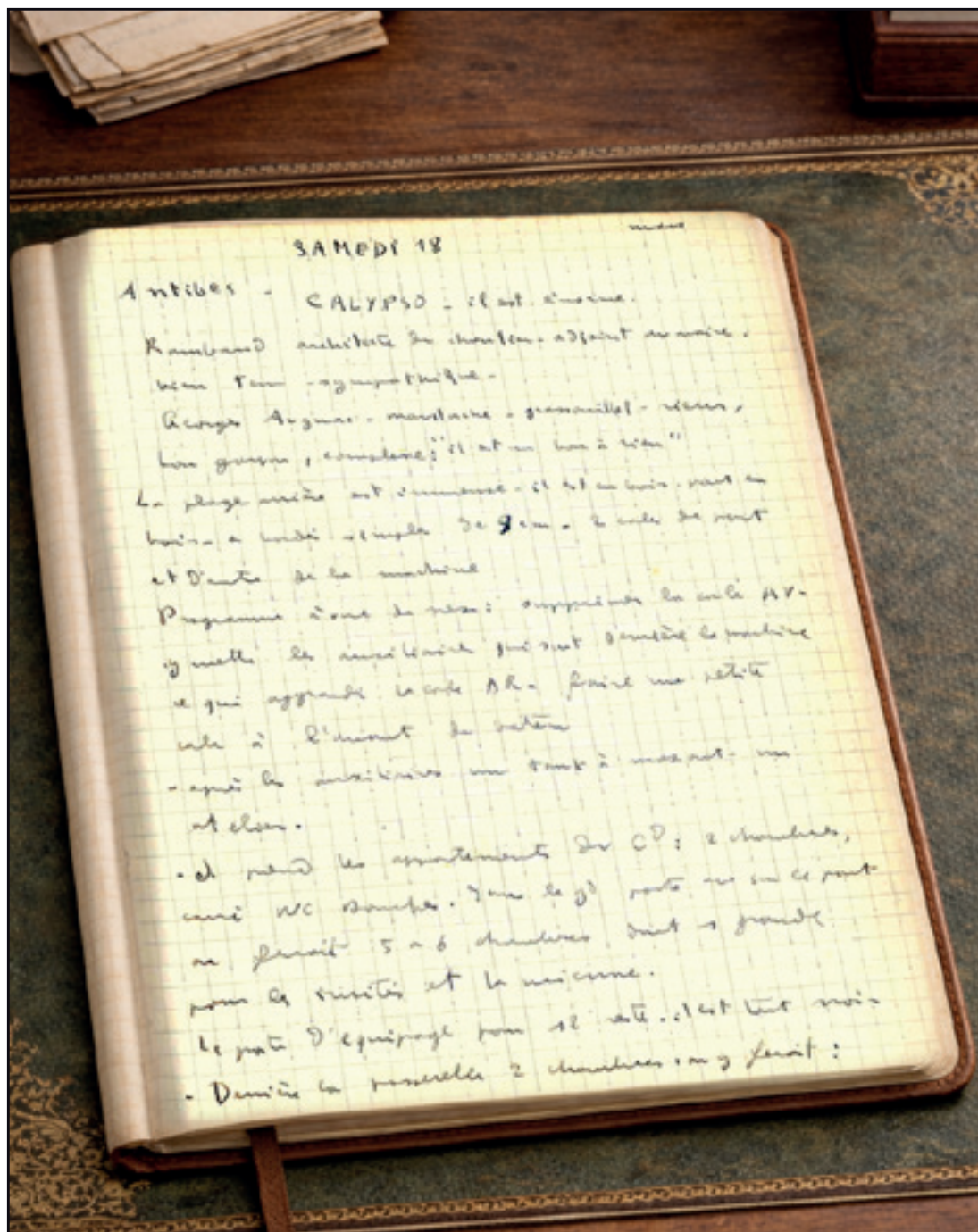
LES DOCUMENTS

Dans une boîte oubliée, Johann Naldi découvre une pochette Kodak, **datée du 19 février 1957** et portant la mention **Calypso - Antibes**, contenant trente-deux tirages photographiques d'une qualité exceptionnelle.

La mention **"Monsieur Audisio photographe"**, authentifie cette série de ce **photographe anti-bois installé à l'époque au 18 rue Vauban**, dont le musée Picasso conserve une photographie.

Les images révèlent la Calypso à quai, ses charpentiers, les ouvriers et le détail de ses premières modifications. Certaines portent au verso une légende dactylographiée. Chaque tirage porte la trace d'un **regard professionnel** tourné autant vers le navire que vers les hommes.

La découverte de ces documents, associée au **journal de bord** et aux **archives de Frédéric Dumas** sur la base desquels Stéphane Gamelin a écrit son livre, «Le Premier Plongeur», crée un ensemble où **le regard du photographe rejoint les écrits du plongeur**, soixante-quinze ans plus tard.



CALYPSO GENESIS

1950 - ANTIBES - 1957



18 mars 1950, Frédéric Dumas est au chantier naval d'Antibes et note ses premières impressions et projets dans son journal de bord.

Premier utilisateur du scaphandre de plongée avec ses amis Cousteau et Tailliez, il a déjà aménagé leurs premiers navires, VP8 et Elie Monnier et a participé aux premières missions et aux films sous marins. Son esprit inventif, pratique, est à la source de toutes les évolutions du matériel de plongée utilisé par la Marine nationale.



LE PROJET

Ce dialogue entre **archives visuelles et écrites**, témoignage du patrimoine maritime, accompagné par des **plans de coupe reconstitués** numériquement par Toño Gomez Lorente, une **série d'objets collectors** et les **créations photographiques** de Stéphane Gamelin ont inspiré le projet Calypso - Genesis, avec pour but de **repositionner Antibes et le département des Alpes-maritimes au cœur de l'histoire maritime mondiale** : le lieu exact où la Calypso et la légende Cousteau ont pris vie.

LA PORTÉE CULTURELLE

L'exposition a pour ambition de valoriser un patrimoine à la fois local et universel. Elle révèle **le rôle déterminant joué par le port d'Antibes** dans la conception du navire et la mise en œuvre des premières explorations.

Elle permet au public de retrouver cette aventure Cousteau qui l'a fait rêver et s'évader devant la télévision d'autrefois et aux **nouvelles générations** de découvrir ce personnage emblématique et son bateau qui furent à la source de la **prise de conscience écologique** marine. Pour Antibes, pour le département, cette exposition constitue un retour aux sources : le Port Vauban devient un lieu de mémoire vivante, où **l'histoire patrimoniale** de la mer rejoint la culture et la création contemporaine. La notoriété mondiale du navire laisse supposer des **retombées médiatiques** importantes, variées et internationales.

EXPOSITION SUR DEUX SITES

L'exposition Calypso - Genesis se déploiera sur deux sites antibois, à la fois **en extérieur** au Port Vauban et **en intérieur** à la Médiathèque.

IMAGES GRAND FORMAT AU PORT VAUBAN

Sous **les arcades du quai du vieux port**, là-même où l'ancien dragueur de mines devint navire océanographique, une série de grands tirages sur Dibon présentera les photographies retrouvées et d'autres images d'archives, invitant les promeneurs à redécouvrir l'histoire du navire et du port.

Cette galerie à ciel ouvert, visible jour et nuit, offrira au grand public un **habillage artistique inédit à ce quai**, reliant patrimoine maritime et regard contemporain.





CALYPSO GENESIS

1950 - ANTIBES - 1957



1950

À Antibes,
un ancien chantier de navires
va devenir un musée de légende.

UNE LÉGENDE PREND FORME



Le projet d'un musée dédié à la mémoire
d'un chantier de navires, un lieu de
mémoire et de légende.



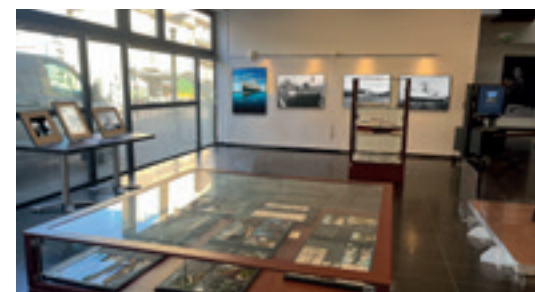
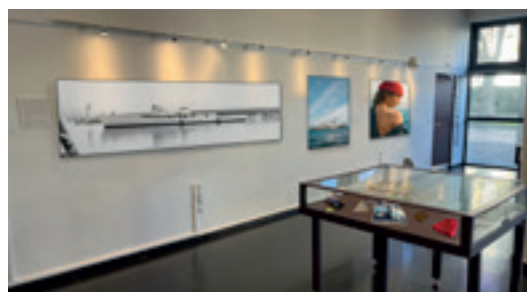
LES COLLECTORS À LA MÉDIATHÈQUE

Une seconde partie de l'exposition sera présentée dans la grande salle d'exposition de la **Médiathèque d'Antibes**, où seront exposés les tirages **originaux encadrés**, les documents **manuscrits** de Frédéric Dumas, des **maquettes** de la Calypso, des **objets collectors** ainsi que les **plans d'époque** et les **reconstitutions** de la Calypso réalisés par Toño Gomez Lorente pour Disnaval.

Un vernissage aura lieu à la Médiathèque.

Il sera accompagné d'une séance de dédicaces du **livre commémoratif**, préfacé par monsieur le Maire Jean Leonetti, édité pour l'occasion.

Une **conférence** sera donnée dans l'amphithéâtre de la Médiathèque.



Ainsi conçue, l'exposition associe le **grand public** et les passionnés d'histoire maritime, tout en offrant au Port Vauban un écrin visuel et culturel original, valorisant un pan essentiel du **patrimoine antibois**.



LES COMPLÉMENTS

Les documents historiques seront accompagnés par une sélection **d'images contemporaines** créées par Stéphane Gamelin autour de l'univers Cousteau.

Les **plans d'époque** de la Calypso édités par le Musée de la Marine seront mis en regard avec les **reconstitutions numériques** réalisées par l'illustrateur Toño Gomez Lorente avec le logiciel Disnaval.

Maquettes du navire, **objets collectors**, (dont peut-être un morceau de bois de la coque), courriers d'époque compléteront l'ensemble.





LA DATE
MÉDIATHÈQUE
18-30 MAI
PORT VAUBAN
18 MAI
14 JUIN₂₀₂₆

Pour le 76^{eme} anniversaire de l'arrivée du navire
au Port Vauban, le 18 mars1950.

Pour saluer les 70 ans de son retour à Cannes
à l'occasion de la Palme d'Or obtenue par
Le Monde du Silence lors du Festival de Cannes1956.
Pour sa seconde transformation antiboise en 1957.



La Calypso dans le port Vauban, pendant les travaux en 1951.

CALYPSO
GENESIS
1950 - ANTIBES - 1957

Calypso - Genesis célèbre le moment où, à Antibes, un ancien navire de guerre est devenu **un symbole universel de curiosité, de science et de liberté.**

C'est aussi un hommage à ceux qui, dans l'ombre, ont bâti ce rêve : marins, artisans, plongeurs, techniciens, et l'ensemble des hommes qui ont donné forme à la légende.



La Calypso, première navigation, août 1951, au large de l'Estérel.



PORT VAUBAN
ANTIBES - CÔTE D'AZUR

AC
ASSURANCES
Rattier Cotte

AGL
MARINE

canados
1946

ma
médiathèque

EDITIONS
LA PORTE MARINE

MUSÉE
FRÉDÉRIC DUMAS

ACADÉMIE
DES ARTS & SCIENCES DE LA MER

LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION



Johann Naldi

Marchand d'art et découvreur de trésors oubliés

Johann Naldi est marchand d'art, galeriste et chercheur autodidacte, reconnu pour ses découvertes d'œuvres majeures du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Il s'est fait connaître pour **sa capacité à retrouver** des peintures disparues ou inconnues de grands maîtres, parmi lesquels Eugène Delacroix, Gustave Courbet et Théodore Géricault. En 2021, l'une de ses découvertes, le premier tableau monochrome de l'histoire de l'art peint en 1882, est classée «Trésor National» par l'Etat français. Ses travaux et les ouvrages qu'il a publiés sont régulièrement relayés dans les médias nationaux (Grands reportages - TF1; Envoyé spécial - France 2; C à vous - France 5; Arte; Le Monde; Le Figaro ...).



Stéphane Gamelin

Photographe, graphiste, auteur

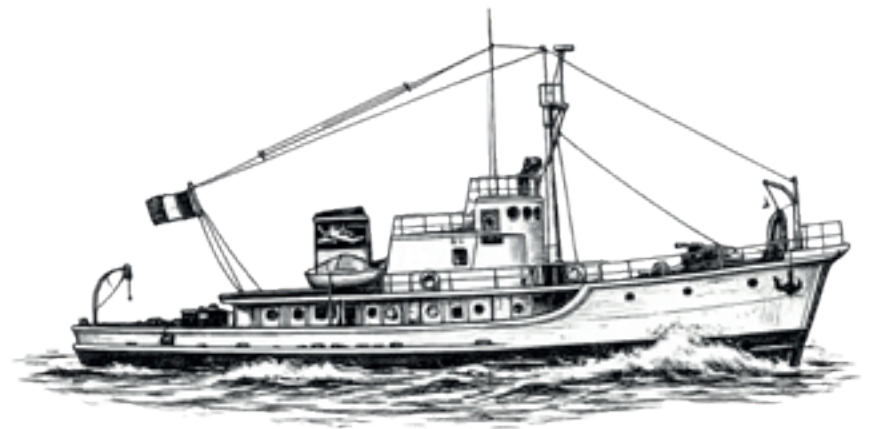
Stéphane Gamelin développe depuis plusieurs années un travail centré sur l'image de l'univers nautique et maritime.

Auteur du livre Le Premier Plongeur, publié en trois langues, il retrace le parcours de Frédéric "Didi" Dumas, pionnier de la plongée et compagnon de route du Commandant Cousteau. Son approche conjugue rigueur documentaire et regard artistique. À travers ses

images, ses écrits et ses créations graphiques, il cherche à transmettre la poésie du réel et la force des destins humains liés à la mer. Dans le cadre de l'exposition Calypso - Genesis, il apporte sa **vision artistique**, son **expertise historique** et son travail de **conception graphique** pour la mise en valeur des archives de Dumas et de la collection Naldi.

Membre de l'**Académie des Arts et Sciences de la Mer**, il est administrateur du **groupe Facebook** «Jacques Yves Cousteau et la Calypso» qui compte à ce jour **plus de 66 800 abonnés**.





CONTACT

Stéphane Gamelin

Tél. 06 10 35 23 04

o2gam@wanadoo.fr

www.stephanegamelin.com

Johann Naldi

Tél. 06 15 85 19 33

contact@johannnaldi.com

www.galeriejohannnaldi.com