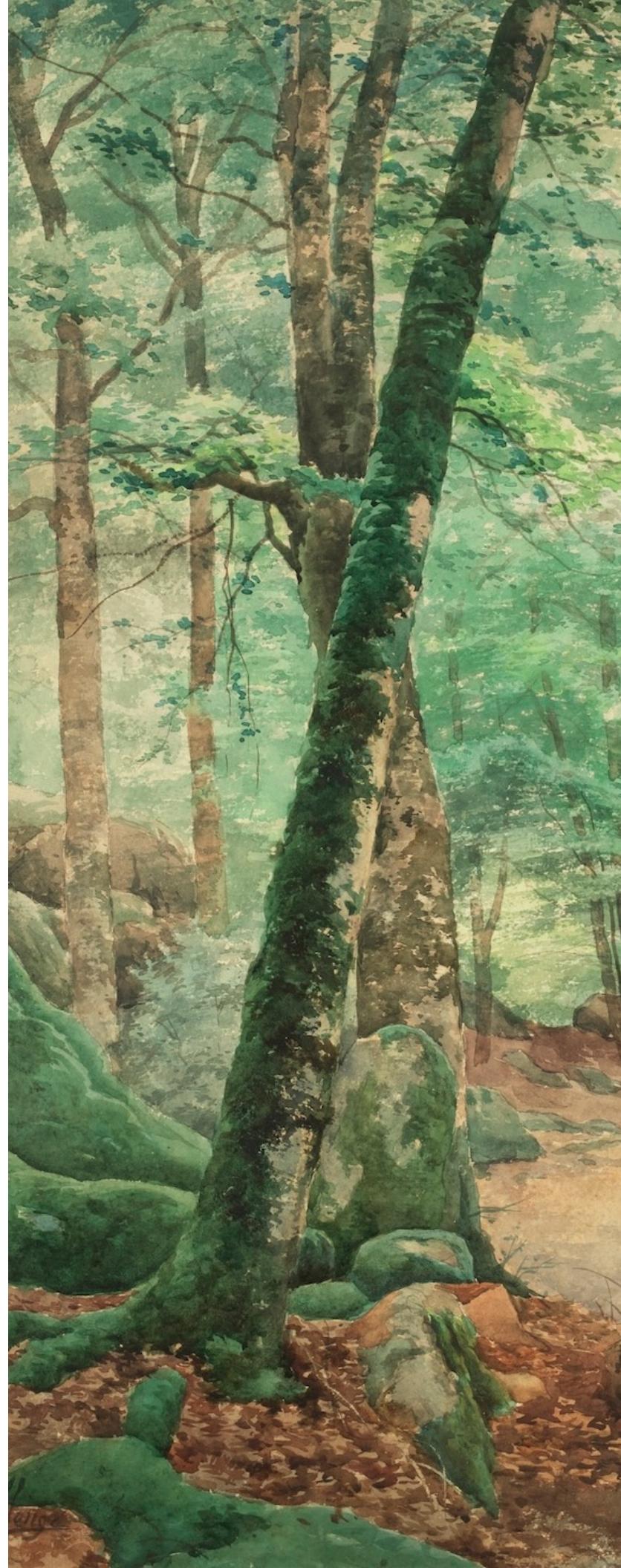


La nature révélée

Les dessins d'Auguste Allongé (1833-1898)

Vernissage Jeudi 19 février à partir de 18h00
Galerie Motte Masselink
12, rue Jacob 75006 Paris

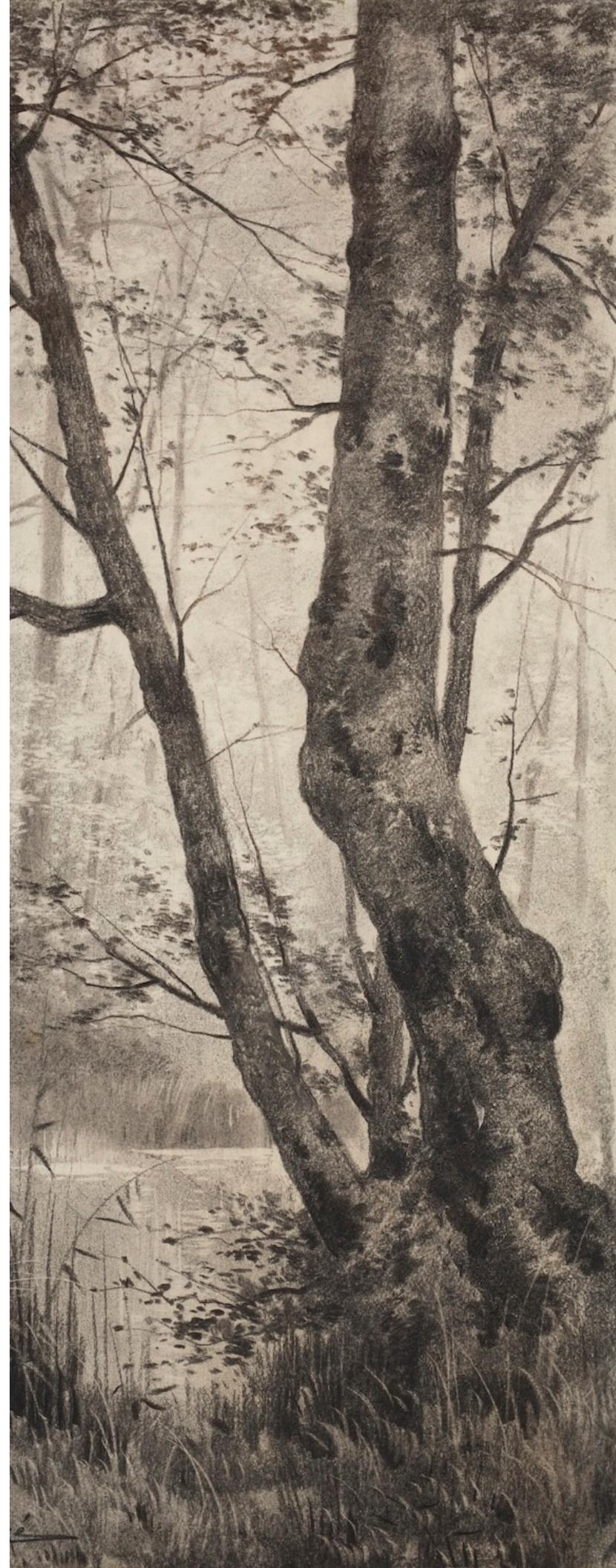
Horaires de l'exposition
Du vendredi 20 février au samedi 11 avril 2026
Du mardi au samedi de 14h00 à 18h00
Du lundi 23 mars au samedi 28 mars 2026
Du lundi au samedi, de 10h00 à 18h00



L'EXPOSITION

Du 20 Février au 11 Avril 2026, Nathalie Motte Masselink présente l'exposition **LA NATURE RÉVÉLÉE - LES DESSINS D'AUGUSTE ALLONGÉ.** Maître du fusain et aquarelliste talentueux, Auguste Allongé (1833-1898) dessinait sur le motif de vastes paysages d'un réalisme franc et vigoureux. Son sujet de prédilection fut la forêt de Fontainebleau. Il s'installa en 1876 à Bourron-Marlotte, un village situé aux abords de la forêt.

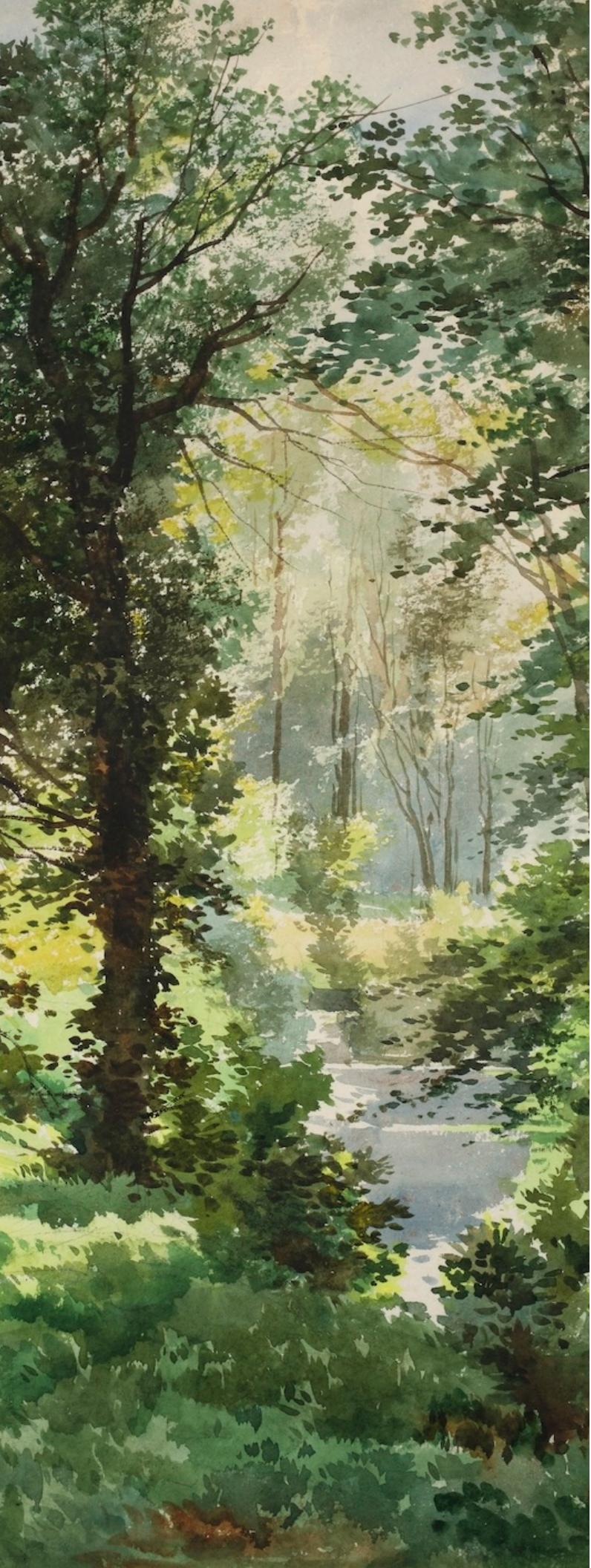
L'exposition propose de redécouvrir l'oeuvre de l'artiste à travers une vingtaine de dessins magistraux qui proviennent de la collection de Jean-Pierre Didier (1939-2020). Ce généreux donateur, qui collectionna pendant plus de cinquante ans les dessins d'Auguste Allongé, offrit une centaine d'œuvres de l'artiste en 2021 à la mairie-musée de Bourron-Marlotte. La mairie-musée a très aimablement accepté de prêter à la galerie ces dessins afin de faire découvrir le travail d'Auguste Allongé à un plus large public.



LE MAÎTRE DU FUSAIN

Ami de Camille Corot et de Félicien Rops, admiré de Rosa Bonheur et de Vincent van Gogh, Auguste Allongé était considéré à la fin du XIXème siècle comme l'un des plus grands fusainistes de sa génération. Passionné par cette technique, il écrivit en 1873 un traité sur son utilisation. Intitulé « Le Fusain », ce traité explique les propriétés du medium et différentes techniques pour l'utiliser. Simple morceau de charbon, le fusain offre une large palette de nuances de gris allant de noirs profonds et veloutés à des gris plus secs et transparents. L'artiste le grattait, l'incisait ou le gommait pour créer des accents lumineux avec le papier. Il pouvait ainsi retranscrire l'intensité lumineuse de la nature avec une grande précision. Sa dextérité dans l'utilisation du fusain l'amena à collaborer avec les éditeurs Goupil & Co. pour publier en 1876 un recueil de soixante lithographies intitulé « Le Paysage au fusain ». Ce travail remarquable, dont l'exposition présente deux dessins préparatoires, permit non seulement de diffuser l'oeuvre d'Auguste Allongé mais aussi de faire valoir la technique du fusain qui trouva ses lettres de noblesse au XIXème siècle.





UN AQUARELLISTE TALENTUEUX

Auguste Allongé a également réalisé de grandes aquarelles sur le motif. Celles-ci témoignent de son intérêt pour le rendu des couleurs et des effets transitoires de la lumière, évoquant ainsi l'oeuvre des impressionnistes. D'un grand réalisme, ses aquarelles se distinguent par leur format monumental. Le spectateur est immergé dans la nature. Par son travail en plein air, son intérêt pour la représentation de la lumière, et son amour de la forêt de Fontainebleau, Auguste Allongé peut être considéré comme le véritable héritier de l'école de Barbizon.

LA GALERIE

Installée depuis quinze ans au cœur de Saint-Germain-des-Prés, la galerie Nathalie Motte Masselink est spécialisée dans l'art des dessins anciens. Nathalie Motte Masselink est membre expert à la CNES. La galerie participe chaque année au Salon du Dessin, est membre du SNA et de la CSEDT.

+33 (0)6 62 00 08 36
info@mottemasselink.com
www.mottemasselink.com



5. Rochers en forêt de Fontainebleau, Aquarelle, 55 x 77 cm



6. Étude de saules, fusain, 27 x 43 cm - Dessin lithographié par l'éditeur Goupil & Co. en 1876 pour le recueil 'Le Paysage au fusain'.

7. L'Écluse,
fusain,
52,5 x 65,5 cm



8. Étude de nuages
aquarelle,
14 x 23 cm

9. Hêtre au bord
d'une mare,
aquarelle,
125 x 75 cm

10. Bouleaux,
aquarelle,
50 x 33 cm

