

CP 28.10.2021



La Semaine des Galeries Parisiennes
de l'Estampe et du Dessin

Parcours du 2 au 12 décembre 2021
Vernissage commun le Jeudi 2 décembre de 16h à 21h

Galeries participantes :

Galerie Arenthon / Galerie Nathalie Béreau / Galerie Christian Collin / Galerie Lise Cormery / Galerie Documents / Galerie Documents 15 / Galerie Grillon / Galerie Laurentin / Galerie baudoin lebon / Galeries Le Coin des Arts - Le Marais et Le Coin des Arts - St-Germain-Des-Prés / Galerie Maeght / Galerie Martinez D. / Galerie Martinez Fleurot / Galerie Nathalie Motte Masselink / Galerie Paul Prouté / Galerie Sartoni & Cerveau / Galerie Sagot-Le Garrec / Galerie Xavier Seydoux / Galerie Tanakaya

La Semaine des Galeries Parisiennes de l'Estampe et du Dessin

Coordonnées et horaires d'ouverture de chaque galerie sur le site : www.csedt.org

Contact Presse :

compléments d'information, visuels en HD 300 dpi disponibles sur demande :
Nathalie Béreau 0679712644 / contact@csedt.org ou auprès de chaque galerie



Galerie ARENTHON

La Colombe
Pablo Picasso
1949

Lithographie originale en noir,
70 x 54,5 cm, tirée à 50 épreuves.
Cette colombe a servi d'illustration à
l'affiche du Congrès de la Paix (avril 1949).
Épreuve numérotée en bas à gauche,
signée au crayon par P. Picasso en bas à
droite.
Mourlot Lithographe M.141

© Succession Picasso 2021

Galerie NATHALIE BÉREAU

Coco Tèxèdre
Femme, 2021
Dessin F11
24 x 18 cm
Encre, brou de noix sur papier



Galerie CHRISTIAN COLLIN

Giovanni Battista Piranesi (1720-1778),
Vue du temple de la Sybille à Tivoli,
eau-forte, 1761,
de la série *Vedute di Roma*.
Edition romaine avec l'adresse et le prix.

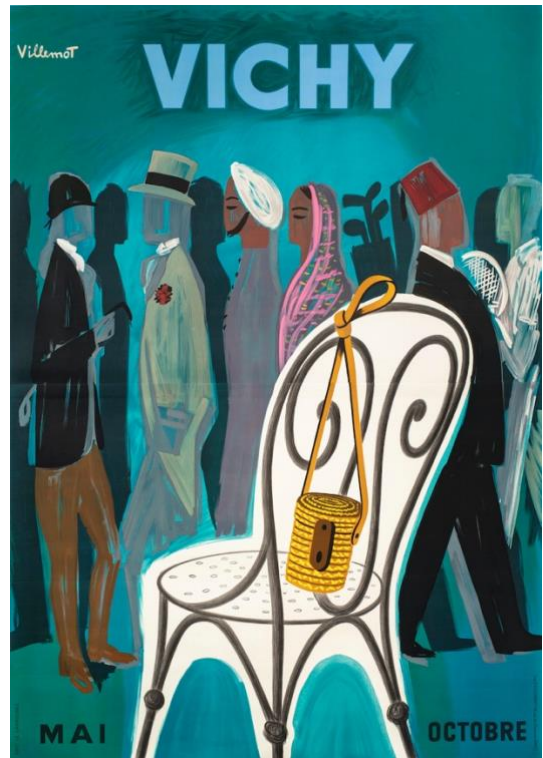
Galerie DOCUMENTS

Bernard Villemot

Vichy
lithographie originale, 1958,

230 x 163 cm,

{ Imp. S.A. Courbet 98 rue de Charonne Paris }
(1911 - 1989)
Très rare épreuve du grand format de cette belle affiche

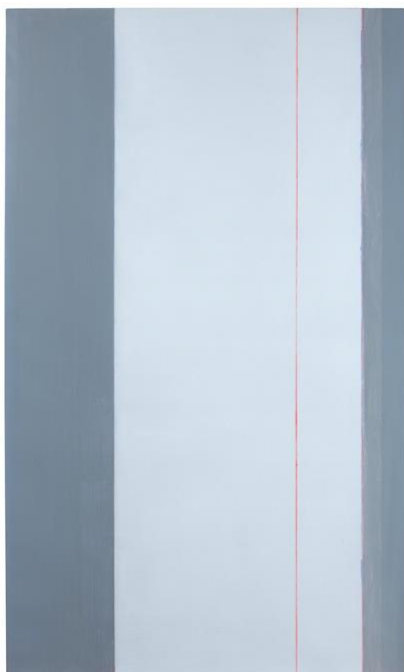


Galerie DOCUMENTS 15

Pierre Collin
Figures du territoire — Planche 1
Romain Gléran — Maraîcher bio à Saint-Jean du
Doigt
2016-2017
Eau-forte et pointe sèche
Épreuve du 3ème état titrée, signée et numérotée
3/10
Dimensions planche supérieure : 45 x 60 cm +
planche inférieure :
20x 60 cm
Ensemble imprimé sur une seule feuille et
constituant l'œuvre

Galerie GRILLON

Marielle Guégan
dessin



Galerie LAURENTIN

Geneviève ASSE
Vannes 1923 - Paris 2021
Composition 1991
Huile sur toile
signée et datée "Asse 91" au dos
162 x 97 cm

Galerie BAUDOIN LEBON

Joel-Peter WITKIN
Study for "Drowned at sea", 2002
Encre et crayon, collage
22 x 14 cm
Pièce unique



Galerie LE COIN DES ARTS-ST-GERMAIN-DES-PRÉS

Bernard Dorny (1931-2015)
Gravure « Petit voyage lointain »
n°95/150
signé et numéroté au crayon dans la
marge

Galerie LE COIN DES ARTS - LE MARAIS

Georges Braque
Lithographie n°71/75
Numérotée et signée par l'artiste au crayon



Galerie MAEGHT

Valdes
Reina Mariana VI,
Lithographie originale

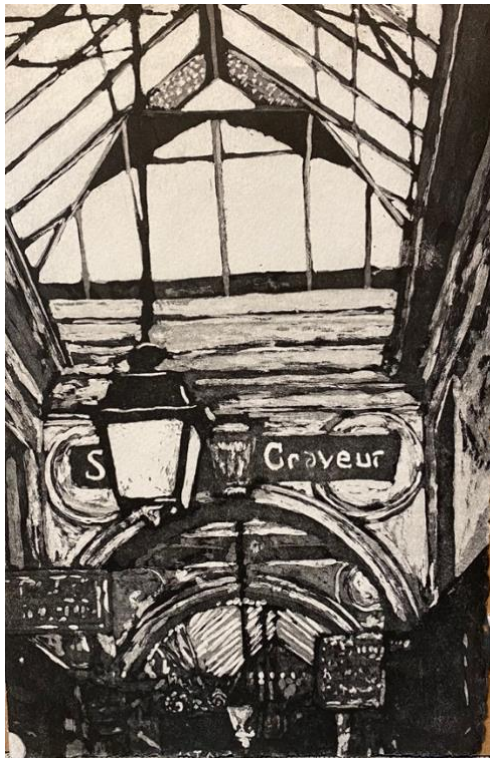
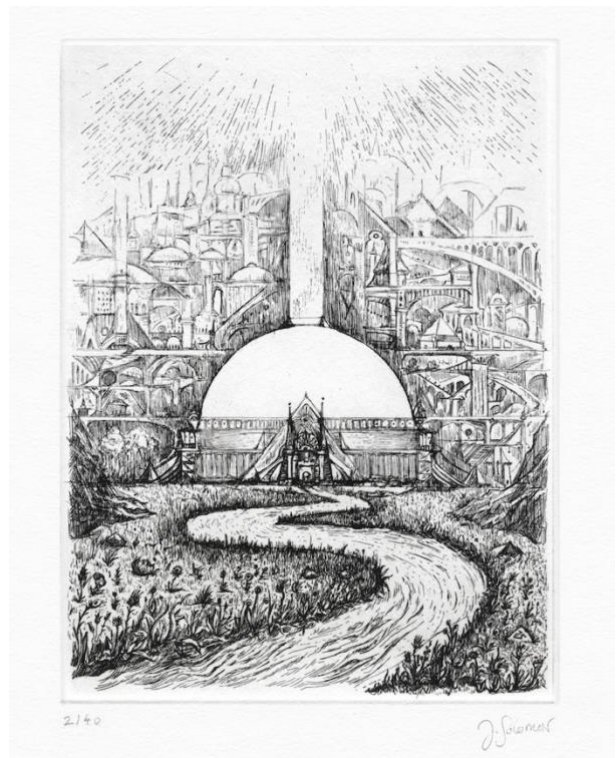
Galerie MARTINEZ D.

Jérémie Solomon

Ascension

Gravure à l'eau-forte n°2/40

Signé et numéroté dans la marge au crayon



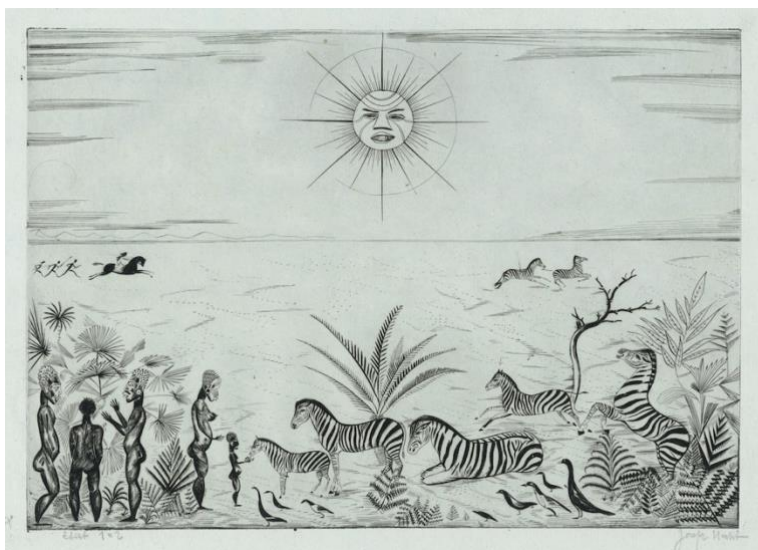
Galerie MARTINEZ FLEUROT

Corinne Lepeytre

Gravure

Galerie NATHALIE MOTTE MASSELINK

Maître du Liechtenstein
L'Adoration de l'Enfant Jésus
Plume, encre grise, lavis gris, rehauts de
gouache blanche
140 x 205 mm



Galerie PAUL PROUTÉ

Joseph HECHT (Łódź 1891 – Paris 1951)
Afrique, planche de la suite de sept sujets intitulée
Atlas
illustrant un poème d'André Suarès, 1928.
Gravure originale au burin,
237 x 339 mm, marges 305 x 475 mm,
belle épreuve sur vergé bleuté,
d'un état indéterminé, signée et annotée état 1 = 2.
Référence : Tonneau-Ryckelynck et Plumart 160

Galerie SAGOT - LE GARREC

Henri Rivière
Du haut des tours Notre Dame
1900
Lithographie en couleurs
523 x 820 mm



Galerie SARTONI & CERVEAU

André Robillard (Né en 1931)
Dessin sur papier

Galerie XAVIER SEYDOUX

Anthony van DYCK (1599 + 1641)

Paul de Vos

Eau-forte originale complétée au burin par Meysens

Prov. : P. Mariette



Galerie TANAKAYA

Henri de TOULOUSE – LAUTREC (1864 – 1901)

Divan Japonais

Affiche lithographique en quatre couleurs sur papier vélin.

Format : 81,5 x 61,5 cm.

Date : 1892-93.

Signée dans la planche en bas à droite

Imprimerie Edouard Ancourt, Paris.

Editeur : Edouard Fournier, propriétaire du cabaret

« Le Divan Japonais » .