

GALERIE MAEGHT

Françoise HUGUIER

photographies et objets

Exposition du 15 octobre
au 28 novembre 2020

La Galerie Maeght expose Françoise Huguier dans le prolongement des expositions muséales du FRAC Occitanie Toulouse et du Musée du Quai Branly-Jacques Chirac. Photographe et aventurière, celle-ci explore, cherche, trouve et rapporte des photographies avec dans ses valises des objets récoltés aux quatre coins du globe. De la chaleur étouffante lors de la traversée de l'Afrique, au froid saisissant de la Sibérie en passant par l'intimité des Kommounalki Russes ou l'étourdissante modernité de la Corée du Sud, Françoise Huguier nous fait partager sa fascination pour les objets du monde, témoins des cultures populaires. Elle souligne le rapport qu'ils entretiennent avec son travail photographique.

Certains de ses objets ont été sélectionnés par Françoise Huguier pour être exposés et offerts aux collectionneurs acquéreurs d'une photographie. « Une photographie - un objet », démarche inédite qui lie intimement le collectionneur à l'artiste.

L'exposition est composée de 29 tirages d'époque en noir et blanc de son périple *Sur les traces de l'Afrique fantôme*, du tout premier tirage grand format du *Pêcheur Bozo sur le fleuve Niger*, de 17 photographies couleurs et d'autant d'objets glanés par l'insatiable photographe.



Kommounalka, Saint-Petersbourg, 2002

Après des retrouvailles réussies en 2018 avec l'exposition *Horizons*, la Galerie Maeght a le plaisir de présenter l'œuvre de Françoise Huguier du 15 octobre au 28 novembre 2020 dans une exposition inédite.



Vase, Manufacture de porcelaine Lomonossov

« Ça a commencé à Jakarta en 1975 avec les panneaux en bois peints des cyclopousses indonésiens que je considère comme un art populaire».

Françoise Huguier, au gré de ses voyages et rencontres, collecte des objets. Comment pourrait-on qualifier cet ensemble d'objets ? Une sorte de musée d'art populaire ? Un carnet de voyage ? Un cabinet de curiosité ? Ou bien encore une collection ? Ces termes pourraient s'appliquer sans qu'aucune qualification classique ne puisse définir l'essence même de cet assemblage. Objets du quotidien, objets de culte ou objets d'art et d'artisanat, ils existent par eux-mêmes et forment un « bric-à-brac » ou un « bazar zoulou », un temple du kitsch et de l'art populaire constitués par la photographie.

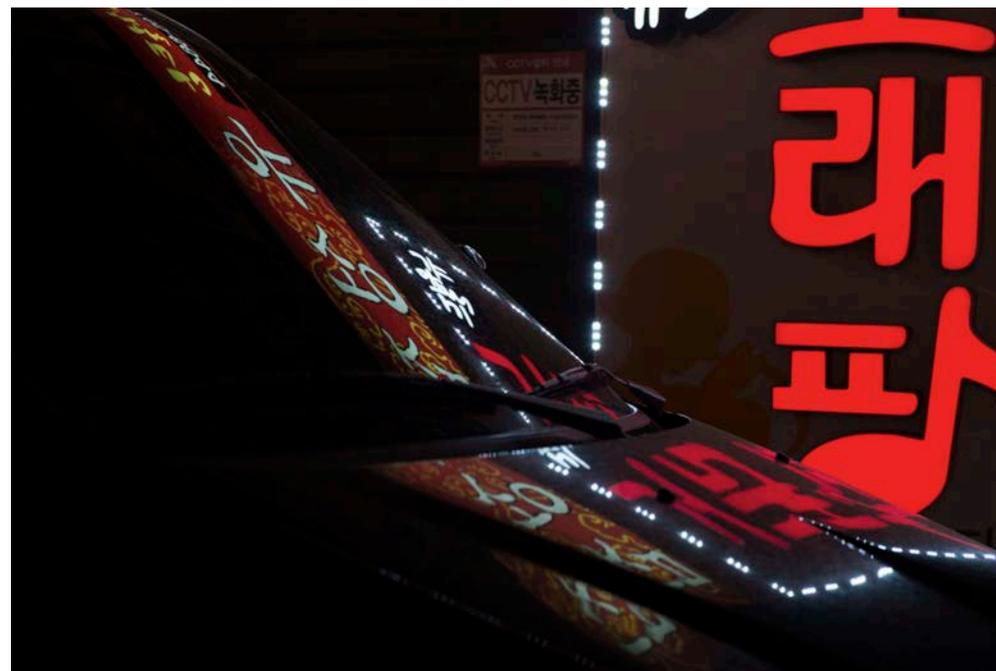
La sélection de photographies couleurs tisse un entrelacement de thèmes qui sont chers à la photographe ; La musique, le tatouage et le masque, la mode ou encore le culte religieux... en clair, tout ce qui peut éveiller son intérêt pour la culture populaire.



Cosmonaute,
Manufacture de porcelaine Lomonossov.

« ... ce cabinet de curiosités rassemblant mes objets et mes photos est à la fois mon microcosme et ma manière de pénétrer les secrets intimes du monde, la rencontre du réel des objets et du virtuel des images, l'incarnation d'une culture et d'un art populaire ».

« Chacun de ces objets raconte un lieu, une rencontre, un reportage ; en somme, un moment de ma vie »



La ville, Corée, Séoul, 2015



K-POP, Malaisie, Kuala Lumpur, 2013



Tatouages, Bangkok, 2012



Pêcheur Bozo sur le Niger, Mali, Tombouctou, 1989

Pêcheur Bozo

De son voyage en Afrique *Sur les traces de l'Afrique fantôme*, l'image du *Pêcheur Bozo sur le fleuve Niger*, est assurément une des photographies les plus emblématiques de l'œuvre de Françoise Huguier.

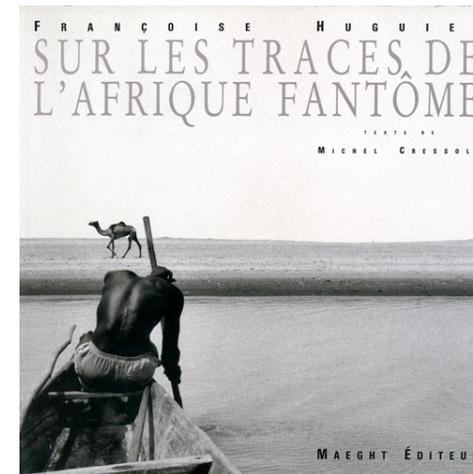
La Galerie Maeght présente le premier grand tirage de cette photographie iconique.

Des nuances de gris, aux lignes épurées et diluées dans un infini mystique, émerge un dromadaire

qui semble lancé dans une marche ininterrompue, intemporelle. Telle une icône sacrée, l'animal symbole du nomadisme est cadré par un pêcheur Bozo et sa perche. Ce maître du fleuve Niger mène aussi une vie semi-nomade, asservi par les caprices du fleuve, dans un mouvement quasi-perpétuel pour la vie. Sur sa pirogue portée par les impulsions de sa perche, il nous détache de notre condition sédentaire pour nous laisser voguer vers l'imaginaire du voyage incessant.

Sur les traces de l'Afrique fantôme

La Galerie Maeght présentera une sélection de 29 photographies vintage tirées en 1990, un an après son célèbre reportage. De ce voyage de Françoise Huguier sur les pas de Michel Leiris, traversant le continent africain d'ouest en est, est né une collaboration fertile avec la Galerie Maeght, éditeur de son premier ouvrage *Sur les traces de l'Afrique fantôme*, récompensé par la Villa Médicis dans le cadre du programme *Hors les murs*.



Sur les traces de l'Afrique fantôme
Maeght Éditeur 1990

En route pour Behring
Maeght Éditeur 1993



Peigne japonais, Kyoto.



À propos de Françoise Huguier

Françoise Huguier est une photographe française, membre de l'agence VU! collaborant depuis plus de 30 ans avec la Galerie Maeght. Après un début de carrière dans la mode et le photojournalisme passant des défilés haute-couture de Jean-Paul Gaultier aux unes de Libération, Vogue ou encore du Times, Françoise Huguier se fait véritablement connaître pour son travail sur l'Afrique et plus largement pour ses photographies de voyages, du grand nord russe à l'Asie du sud-est, des rives du fleuve Niger aux derniers appartements communautaires de Saint-Petersbourg.

Le continent africain lui inspirera son premier ouvrage, *Sur les traces de l'Afrique fantôme*, Françoise Huguier partant sur les pas de Michel Leiris dans une traversée d'ouest en est du continent. Le livre paraît aux Éditions Maeght en 1990.

Cette collaboration se poursuit en 1993 avec la parution de ses notes et photographies de voyages dans les confins mythiques de la Sibérie pour le livre *En route pour Behring*.

Ces deux éditions seront récompensées. Pour l'une, Françoise Huguier sera lauréate de la Villa Médicis *Hors les murs*. Pour l'autre, elle sera primée au World Press Photo.

En 2001, Françoise Huguier et les Éditions Maeght présentent une sélection de phototypies, clichés des voyages



Photo Cyril Zannettacci

africains dont certains sont aujourd'hui devenus iconiques.

En 2018, Françoise Huguier, présente l'exposition muséales *Horizons* à la Galerie Maeght. La photographe y livre sa fascination pour les paysages, les lignes de fuite des espaces qu'elle explore, du Cambodge au Mali.

Aujourd'hui, dans la continuité des expositions organisées au FRAC Occitanie Toulouse et au musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Françoise Huguier est une nouvelle fois accueillie par la Galerie Maeght pour l'exposition *Photographies et objets*.

À propos de la Galerie Maeght

La Galerie Maeght à Paris est inaugurée avec l'exposition Henri Matisse en décembre 1945. Dès 1946, Bonnard, Braque, Marchand, Rouault, Baya, Calder, Miró exposent pour la première fois à la galerie parisienne. En 1956 Paule et Adrien Maeght ouvrent leur propre galerie au 42 rue du Bac, avec une exposition d'Alberto Giacometti. Une nouvelle génération d'artistes y est exposée : Kelly, Cortot, Derain, Tal-Coat, Palazuelo, Chillida, Ubac, Fiedler. Dès 1966 la galerie accueille Riopelle, Tàpies, Rebeyrolle, Bury, Ting, Appel. En 1964 Adrien Maeght crée l'imprimerie ARTE en plein Paris où sont réalisées depuis toutes les éditions Maeght. Avec plus de 12 000 titres publiés, Maeght Éditeur est reconnu comme le plus important éditeur de lithographies et de gravures au monde.

Les expositions permettent aux visiteurs et aux collectionneurs de retrouver les œuvres d'artistes historiques tels que Miró, Calder, Braque, Matisse, Chagall, Tàpies, Chillida... et de découvrir les œuvres de Gasiorowski, Monory, Del Re, Levy, Gagnère, Scheidegger, Van Velde, Bazaine, Valdes, Roy-camille, etc.

« Avec les amateurs d'art, nous formons une chaîne d'amitié et de passion qui n'a que faire des générations. C'est la force de la Galerie Maeght et sa raison d'être : puiser dans les ressources de son histoire pour aider les talents d'aujourd'hui et les confronter dans leur diversité », précise Isabelle Maeght.



Galerie Maeght
42, rue du Bac
75007 Paris
01 45 48 45 15

paris@maeght.com
www.maeght.com
@galeriemaeght

Contact Presse

Agence Pascale Venot
Christine Pigot-Sabatier
christine@pascalevenot.fr
+33 1 53 53 41 29