

A l'occasion de la Semaine des galeries parisiennes, la Galerie Grillon expose l'intégralité de l'album *Venezuela* de Victor Vasarely. C'est de son séjour à la Cité Universitaire de Caracas en 1954, et plus particulièrement de l'architecture vénézuélienne, que l'artiste puise l'inspiration pour cet album, aujourd'hui caractéristique de l'Œuvre d'un des représentants majeur de l'art cinétique.



Artiste plasticien franco-hongrois, né en 1908 à Pécs en Hongrie, Vasarely est considéré comme étant l'instigateur du mouvement de l'art optique ou Op Art. Après des études en Hongrie auprès de professeurs du Bauhaus qui l'ont fortement influencé, Vasarely s'installe à Paris en 1931 comme graphiste et dessinateur pour la publicité. Dès les années 1950, il formule un vocabulaire abstrait dans un style d'abord « géométrique », où la ligne souple joue un rôle dynamique. Puis, il développe progressivement l'art cinétique, où le jeu des mécanismes de la perception et des illusions d'optique créent des mouvements. Vasarely théorise cette nouvelle esthétique dans un manifeste fondateur, le Manifeste jaune en 1955 lors de la première exposition d'Op art à la galerie Denise René, Le Mouvement, où

il présente son œuvre aux côtés d'Agam, Cruz Diez et Soto. Dès lors, l'œuvre de Vasarely se caractérise par des formes géométriques et des graphismes colorés afin d'établir des illusions de profondeur sur la surface de la toile. Bien plus que la seule peinture et la sculpture, Vasarely prend d'assaut autant l'espace public que les foyers, avec de nombreuses commandes publiques et une riche œuvre sérigraphiée, choisissant délibérément une voie de la démocratisation de l'art. Décédé en 1997, Vasarely laisse une œuvre immense et une marque immuable dans l'histoire de l'art du XXe siècle.

Le vernissage du jeudi 28 novembre sera l'occasion pour vous de découvrir cet album et de rencontrer les artistes contemporains exposant à la galerie.





Dans un format court et spontané, *Joseph Antoine d'Ornano* propose une mosaïque de figures et paysages décalés du réel. C'est en travaillant l'encre, le fusain et l'aquarelle, que l'artiste étant aussi poète, joue avec l'eau, le noir et la lumière. A travers une technique figurative, parfois proche de l'abstraction, il nous fait pénétrer dans un univers sensible et profond libérant un regard complice sur ses figures intimes.



L'artiste contemporaine *Pascale Viné* présentera également son travail lors du vernissage. C'est notamment par la technique de la *Tempéra* employée depuis l'Egypte ancienne, que *Viné* parvient dans ses œuvres à créer un effet de relief miroitant ouvrant la voie d'une communication, d'un échange entre deux rives, entre le ciel et l'eau.



*Véronique Terrieux* est une artiste peintre née en 1966. Elle joue avec l'encre et les impressions lumineuses pour rendre hommage à la nature, dans son équilibre, sa force et son invitation à la contemplation.