

DP 17.10.2019

La Semaine des Galeries Parisiennes
de l'Estampe et du Dessin

Parcours du 29 novembre au 7 décembre 2019
Vernissage commun le Jeudi 28 novembre de 17h à 21h

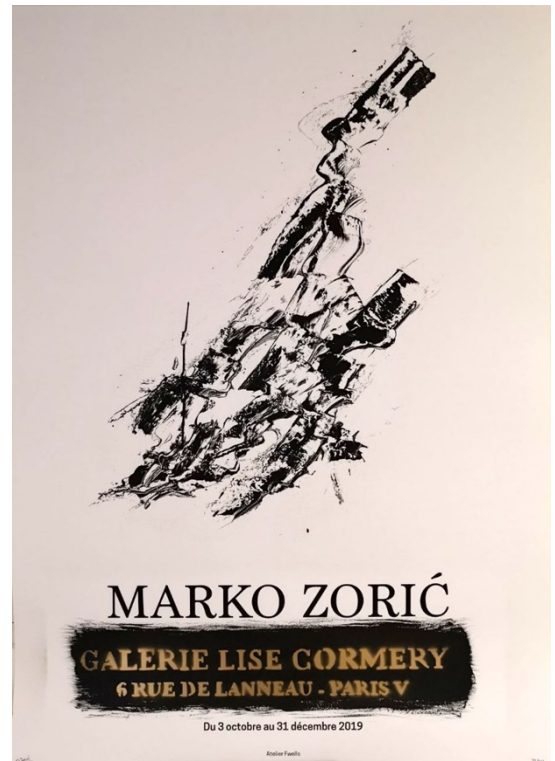
VISUELS

Galerie Nathalie Béreau
Anne Laval, Morphologie du résidu
Ouate brûlée et dessin, 2019
Pièce unique
15 x 15 cm



Galerie Christian Collin
Inés Diarte
Cosmos 1
Eau-forte sur plaque d'acier
108 x 78 cm

Galerie Lise Cormery
 Marko ZORIC (1991) France - Serbie
 Affiche 1^{ère} Expo CSED T 2019
 Sérigraphie Atelier Fwells, 101 exemplaires
 rehaussée
 Papier Olin 300 grammes extra blanc
 50 x 70 cm sur papier



Galerie Documents
 Jules Chéret
 "Moulin rouge", lithographie originale, 1890
 88,5 x 125 cm

Galerie Documents 15
 Maurice Maillard
 Un certain ordre du monde, 2013
 Aquatinte et eau-forte
 33x50 cm
 ©Philippe Fuzeau





Galerie Grillon

Album *Venezuela* de Victor Vasarely, Juin 1956

Tirage de 130 Albums de 12 planche et de 12 poèmes.

- Les 12 planches sont en couleurs et elles sont tirées sur papier Bristol San-Francisco par Arcay.

- Les 12 poèmes sont sur papier Montgolfier (Imprimeur : Studium)

Les 12 planches sont signées par l'artiste, l'album porte le N° 49 et il est signé par l'artiste et l'auteur
Edition Denis RENE

L'Atelier d'Artistes
Jane ATCHÉ (1872-1937)
Femme de profil à la marguerite (Rêverie)
vers 1900
Lithographie couleur
Signé J. Atché, Diam. 36 cm



Galerie Antoine Laurentin

Joëlle Bondil, Maillage 6, 2018

Encre sur papier de riz signé au dos, 33 x 24 cm

Galerie Baudoin Lebon
Bernard Dubuffet
Départ à cheval, sept.1944, série matière et mémoire,
lithographie 5 couleurs, 26 x 18 cm



Le Coin des Arts
Serge Poliakoff
Composition bleue et rouge, 1967
76 x 56 cm, 75 épreuves
Signée à la main par l'artiste

Galleries Martinez D. & A
. Bonafous-Murat
D'après J.B Simeon Chardin, Paris 1699 † 1779
L'économe. 1754
Gravure à l'eau-forte et au burin par Jacques Philippe LE BAS
(Paris 1707 † 1783)





Galerie Paul Prouté
 Auguste LEPERE (Paris 1849 - Domme 1918)
 Colloque sentimental de Paul Verlaine, 1897
 Gravure originale à la pointe sèche et aquatinte
 310 × 227 mm, marges 545 × 360 mm

Belle épreuve sur vergé d'Arches du deuxième état (sur 4)
 avant la signature gravée et le texte complémentaire, tirée
 seulement à quelques épreuves, deux infimes déchirures en
 bord de marge
 Référence : Lotz-Brissonneau 107 ii/iv

Galerie Sartoni & Cerveau
 Collection de tissus de Mélanie Socquet, décoratrice et
 editrice de tissus à Lyon et à St-Rémy-de-Provence



Galerie Sagot - Le Garrec
 Annie Warnier, Spirale, 1992
 Gravure sur plomb, 518 x 399 mm.

Galerie Xavier Seydoux
Abraham BOSSE (ca 1604 + 1676)
Le Bal, ca 1634
Eau-forte et burin

