

EXPOSITION

GENEVIÈVE  
ASSE

17/05 - 06/07/2019

GALERIE  
ANTOINE LAURENTIN

23, QUAI VOLTAIRE - 75007 PARIS - FRANCE  
TEL : +33 (0)1 42 97 43 42 - CONTACT@GALERIE-LAURENTIN.COM  
WWW.GALERIE-LAURENTIN.COM

EXPOSITION

# GENEVIÈVE ASSE



"A L'ABSTRACTION, JE SUIS VENUE LENTEMENT, PAR SOBRIÉTÉ ET ÉCONOMIE.  
NE GARDER QUE L'ESSENTIEL, LA LUMIÈRE, EN DIMINUANT LES FORMES ET  
LE GRAPHISME."

GENEVIÈVE ASSE



"J'AI TOUJOURS BEAUCOUP DESSINÉ. C'EST LE DESSIN QUI MÉNAGE LES  
SILENCES. IL ME SEMBLE QUE C'EST PAR LE DESSIN QU'ON ATTEINT  
L'INTÉRIORITÉ."

GENEVIÈVE ASSE

GENEVIÈVE ASSE DANS SON ATELIER, 2012 (PHOTOGRAPHIE RENÉ TANGUY)  
(@ PHOTOGRAPHE FRANÇOIS DIOT)

# GENEVIÈVE ASSE

ANNÉES 50 / 60

## LA BOITE ROUGE

VERS 1954  
HUILE SUR TOILE  
SIGNÉE EN BAS À DROITE,  
TITRÉE AU DOS  
65 X 54 CM



## NATURE MORTE À LA PAGE BLANCHE

1959  
HUILE SUR TOILE  
SIGNÉE EN BAS À DROITE, RE-SIGNÉE ET  
DATÉE «59» AU DOS  
54 X 65 CM



## COMPOSITION

1965  
HUILE SUR TOILE  
SIGNÉE EN BAS À DROITE  
33 X 41 CM



# GENEVIÈVE ASSE

ANNÉES 70 / 80



**INCISION**

1977  
HUILE SUR TOILE  
SIGNÉE ET DATÉE «77» AU DOS  
41 X 33 CM

EXPOSITION : GALERIE JAN KRUGIER,  
DITESHEIM & CIE  
BIBLIOGRAPHIE : «GENEVIÈVE ASSE»,  
SILVIA BARON SUPERVILLE ET JEAN  
LEYMARIE, EDITIONS PALANTINES  
2004, REPRODUIT P.108

**COMPOSITION**

1983  
HUILE SUR TOILE  
SIGNÉE ET DATÉE AU DOS  
100 X 100 CM



**«HORIZONTALE XIV»**

1979  
HUILE SUR TOILE  
SIGNÉE, DATÉE ET TITRÉE AU DOS  
80 X 80 CM

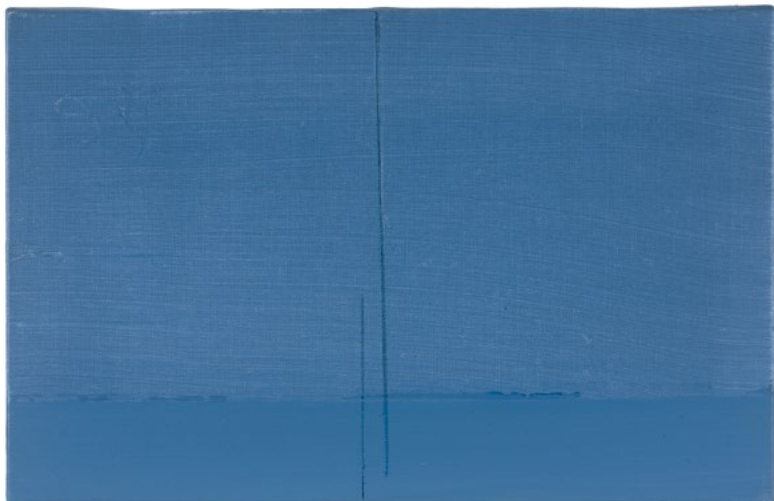
EXPOSITION : MUSÉE DES BEAUX-ARTS,  
RENNES, MARS-MAI 1995, CATALOGUE DE  
L'EXPOSITION EN PAGE 80





# GENEVIÈVE ASSE

ANNÉES 90 / 00



«HORIZON BLEU»

VERS 1990  
HUILE SUR TOILE  
SIGNÉE ET TITRÉE AU DOS  
35 X 22 CM

«IMPRESSION»

2009  
HUILE SUR TOILE  
SIGNÉE ET DATÉE «ASSE 09» AU DOS  
20 X 20 CM



«HORIZON SENSIBLE»

2007  
HUILE SUR TOILE  
SIGNÉE ET TITRÉE AU DOS  
35 X 24 CM

# GENEVIÈVE ASSE

1923 NAISSANCE DE GENEVIÈVE ASSE À VANNES (MORBIHAN). ELEVÉE PAR SA GRAND-MÈRE MATERNELLE AU MANOIR DE BONERVO DANS LA PRESQU'ÎLE DE RHUYS.

1933-34 APRÈS LE DIVORCE DE SES PARENTS, À DIX ANS, GENEVIÈVE ET MICHEL, SON FRÈRE JUMEAU, REJOIGNENT LEUR MÈRE À PARIS. EN SA COMPAGNIE, ELLE VISITE DE NOMBREUX MUSÉES EN FRANCE, EN BELGIQUE, AUX PAYS-BAS, ET EN 1937 L'EXPOSITION UNIVERSELLE À PARIS.

1940-42 ETUDES À L'ECOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS. ELLE S'INSCRIT À L'UNEF. DÉCOUVRE CHARDIN ET CÉZANNE AU MUSÉE DU LOUVRE. SA MÈRE SE REMARIE AVEC LE CHIRURGIEN ETIENNE LE SOURD, PROPRIÉTAIRE DES ÉDITIONS DELALAIN.

1943-44 GENEVIÈVE ASSE VIT À MONTPARNASSE. ELLE FAIT LA CONNAISSANCE D'OTHON FRIESZ ; ELLE PEINT DANS L'ATELIER DU GROUPE DE L'ECHELLE DES OBJETS ET DESSINE DES NUS.

1944 ELLE REJOINT SON FRÈRE CHEZ LES FFI. S'ENGAGE DANS LA 1ÈRE DB COMME CONDUCTRICE AMBULANCIÈRE, PARTICIPE AUX CAMPAGNES D'ALSACE ET D'ALLEMAGNE, ET SERA VOLONTAIRE POUR L'ÉVACUATION DES JUIFS FRANÇAIS DU CAMP DE TEREZIN (TCHÉCOSLOVAQUIE). ELLE EST DÉCORÉE DE LA CROIX DE GUERRE À KARLSRUHE EN 1945.

1946 DÉCÈS DE SA GRAND-MÈRE. DE RETOUR À PARIS, LE PEINTRE HABITE DANS DIFFÉRENTS HÔTELS DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS, ET DESSINE POUR LES MAISONS DE TISSUS BIANCHINI-FERRIER, FLACHARD, PAQUIN, ET POUR LE COLLECTIONNEUR ET AMI JEAN BAURET. CHEZ LUI, ELLE FAIT LA CONNAISSANCE DE BECKETT, CHARCHOUNE, LANSKOY, POLIAKOFF, DE STAËL, BRAM ET GEER VAN VELDE.

EN 1946 ET 1947, ELLE EXPOSE AU SALON D'AUTOMNE. PEINT ALORS DES NATURES MORTES COMME DES BOÎTES, DES VERRES, DES BOUTEILLES.

1948 GENEVIÈVE ASSE DÉCOUVRE L'ITALIE À L'OCCASION D'UN VOYAGE EN SICILE ET D'UN SÉJOUR DE DEUX MOIS EN CALABRE.

1950 ELLE INSTALLE SON ATELIER BOULEVARD BLANQUI, DANS UN LOCAL DES ÉDITIONS DELALAIN. ANNÉES TRÈS DIFFICILES MATÉRIELLEMENT.

1954 ELLE RENCONTRE LE POÈTE ET ÉDITEUR PIERRE LECUIRE, QUI LUI ACHÈTE DES TOILES ET L'INTÉRESSE À LA GRAVURE. PREMIÈRE EXPOSITION À PARIS, GALERIE MICHEL WARREN.

1957 LE PEINTRE TRAVAILLE AUX ENVIRONS DE SAINT-TROPEZ, DANS UN PETIT CABANON FACE À LA TREILLE MUSCATE, OÙ AVAIT SÉJOURNÉ COLETTE. SES RECHERCHES TENDENT À FAIRE DISPARAÎTRE L'OBJET.

1960 GRANDES TOILES BLANCHES « IRISÉES DE LUMIÈRE ». PREMIÈRE EXPOSITION À GENÈVE, GALERIE BENADOR.

1961 EXPOSITION À MILAN, GALERIE LORENZELLI. A CETTE OCCASION, ELLE RENCONTRE À BOLOGNE GIORGIO MORANDI. LES VOYAGES NE L'EMPÊCHENT PAS DE RETOURNER TRÈS SOUVENT EN BRETAGNE. ELLE FAIT LA CONNAISSANCE DE L'ÉCRIVAIN SILVIA BARON-SUPERVIELLE QUI ARRIVE D'ARGENTINE.

1963-1964 ELLE SE REND À LONDRES, OÙ ELLE ADMIRE LES TABLEAUX DE TURNER. EXPOSITION DE GROUPE À LA GALERIE KRUGIER ET CIE, À GENÈVE, OÙ ELLE EXPOSERA DE MANIÈRE SUIVIE JUSQU'EN 1983. PREMIER COLLAGE-PEINTURE.

1965 ELLE TRAVERSE L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL. AU MUSÉE DU PRADO, ELLE DÉCOUVRE LES PEINTURES DE ZURBARAN, VELÁZQUEZ ET GOYA. SE REND À OSLO, OÙ LE KUNSTNERNES HUS PRÉSENTE UNE IMPORTANTE EXPOSITION DE SES ŒUVRES. DURANT L'ÉTÉ, ELLE PEINT À NOUVEAU DANS LE VAR : HUILES SUR PAPIER ET GRAVURES.

1969 LA GALERIE KRUGIER PRÉSENTE LA PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE DE GENEVIÈVE ASSE À GENÈVE. LE CATALOGUE COMPREND UN TEXTE DE JEAN LEYMARIE QUI PENDANT LONGTEMPS ENSEIGNE L'HISTOIRE DE L'ART À L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE. IL S'AGIT À LA FOIS D'UNE RÉTROSPECTIVE ET DE LA PRÉSENTATION DU LIVRE *LITRES* DE PIERRE LECUIRE, AVEC 34 BURINS ORIGINAUX DE GENEVIÈVE ASSE. CE LIVRE EST COURONNÉ L'UN DES CINQUANTE MEILLEURS LIVRES DE L'ANNÉE.

1970 EXPOSITION PERSONNELLE AU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES, RUE BERRYER À PARIS, RÉALISÉE PAR GERMAIN VIATTE. ELLE QUITTE LE PETIT ATELIER QU'ELLE OCCUPAIT QUAI D'ANJOU POUR S'INSTALLER DANS L'ATELIER QUI EST LE SIEN AUJOURD'HUI, RUE RICAUT.

1972 UN GRAND NOMBRE DE SES GRAVURES SONT ACQUISES PAR LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. «LA LIGNE BLANCHE INTÉRIEURE» DE 1971 ENTRE DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. GENEVIÈVE ASSE ILLUSTRÉ ET ÉDITE ABANDONNÉ, UN TEXTE INÉDIT DE SAMUEL BECKETT. L'EXPOSITION PARIS ET LA PEINTURE CONTEMPORAINE EST PRÉSENTÉE EN AMÉRIQUE LATINE : MONTEVIDEO, SANTIAGO, LIMA, BOGOTA, CARACAS, MEXICO ET QUITO.

1973 LE CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN CONSACRE UNE EXPOSITION AU POÈTE ET ÉDITEUR PIERRE LECUIRE AVEC LEQUEL GENEVIÈVE ASSE COLLABORE RÉGULIÈREMENT. Y SONT PRÉSENTÉS, LES LIVRES «L'AIR», «LES LITRES», «HOMMAGE À MORANDI», ETC... ILLUSTRÉS DE POINTES SÈCHES ET DE BURINS DE L'ARTISTE.

1974 EXPOSITION CHEZ JAN KRUGIER À GENÈVE, RAINER MICHAEL MASON RÉDIGE LA PRÉFACE DU CATALOGUE.

# GENEVIÈVE ASSE

1975 EXPOSITION PERSONNELLE AU CHÂTEAU DE RATILLY, ORGANISÉE PAR JEANNE ET NORBERT PIERLOT, LE CATALOGUE COMPREND UN TEXTE DE JEAN LEYMARIE. ELLE COMPOSE ET ILLUSTRE LE LIVRE *LES FENÊTRES*, POÈMES DE SILVIA BARON-SUPERVIELLE. LE MUSÉE CANTINI DE MARSEILLE ACQUIERT «LA PORTE PAYSAGE» DE 1961.

1977 LE CABINET DES ESTAMPES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE PRÉSENTE LA TOTALITÉ DE SON ŒUVRE GRAVÉ. LE CATALOGUE RAISONNÉ EST RÉALISÉ PAR RAINER MICHAEL MASON, DIRECTEUR DU CABINET DES ESTAMPES ; IL COMPREND ÉGALEMENT DES TEXTES DE JACQUES LASSAIGNE, FRANÇOIS CHAPON ET CHARLES JULIET. ELLE COMPOSE ET ILLUSTRE *HAERES* AVEC LE POÈTE ANDRÉ FRÉNAUD.

1978 L'EXPOSITION DE SON ŒUVRE GRAVÉ COMPLET EST REPRISE AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS PAR DANIEL MARCHESSEAU QUI EN EST LE COMMISSAIRE. GENEVIÈVE ASSE DONNE UNE CENTAINE DE SES GRAVURES ET LA TOTALITÉ DE SES LIVRES À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. LA MANUFACTURE DES GOBELINS TISSE UNE TAPISSERIE «OUVERTURE II», À PARTIR D'UN CARTON DE L'ARTISTE. LA MANUFACTURE DE SÈVRES RÉALISE PLUSIEURS DE SES PROJETS EN PORCELAINE. JACQUES LASSAIGNE, DIRECTEUR DU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS PRÉSENTE EN ITALIE, ESPAGNE ET POLOGNE L'EXPOSITION *L'ÉCOLE DE PARIS : 13 PEINTRES DE 1956 À 1976 PARMI LESQUELS* FIGURE GENEVIÈVE ASSE.

1979 VOYAGE AU VENEZUELA TANDIS QU'UNE EXPOSITION PERSONNELLE COMPRENANT DES PEINTURES ET DES ŒUVRES SUR PAPIER EST PRÉSENTÉE À LA FONDATION EUGENIO MENDOZA À CARACAS. LE CATALOGUE EST PRÉFACÉ PAR GERMAIN VIATTE, DIRECTEUR DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE.

1980 NICOLE BARBIER, CONSERVATEUR DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES Y ORGANISE UNE IMPORTANTE EXPOSITION DES DESSINS DE GENEVIÈVE ASSE, UNE SÉLECTION DEPUIS 1941 JUSQU'À 1979.

1981 ROLAND PENROSE PRÉFACE LE CATALOGUE DE SA PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE À LONDRES.

1982 ELLE ILLUSTRE LE LIVRE *ICI EN DEUX*, AVEC LES POÈMES D'ANDRÉ DU BOUCHET, ÉDITÉ PAR JACQUES QUENTIN À GENÈVE. SON ŒUVRE GRAPHIQUE ET SES LIVRES SONT EXPOSÉS AU HENIE-ONSTAD KUNSTSENTER DE HÖVIKODDEN EN NORVÈGE.

1987 GERMAIN VIATTE, DIRECTEUR DES MUSÉES DE MARSEILLE ORGANISE UNE EXPOSITION INTITULÉE GENEVIÈVE ASSE : *PEINTURES 1980-1987* AU MUSÉE CANTINI. SONT PRÉSENTÉS ÉGALEMENT LES DEUX GRANDS TAPIS RÉALISÉS POUR LE COMPTE DU MOBILIER NATIONAL PAR LA MANUFACTURE DE LODÈVE EN 1984 ET 1985-86.

1988-1989 LA RÉTROSPECTIVE DU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS RÉUNIT PLUS DE 70 PEINTURES. SOUS LA RESPONSABILITÉ DE BERNADETTE CONTENSOU, CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR FRANÇOISE MARQUET ET DOMINIQUE MOREL. ELLE ACQUIERT À L'ÎLE AUX MOINES, DANS LE GOLFE DU MORBIHAN, UNE MAISON, OÙ ELLE A PASSÉ SON ENFANCE.

ELLE ENTRE À LA GALERIE CLAUDE BERNARD OÙ ELLE EXPOSE EN 1989. A LA DEMANDE DE JEAN BAZAINE, ELLE RÉALISE DOUZE VITRAUX POUR LA CATHÉDRALE DE SAINT-DIÉ.

1993 VOYAGE AU MAROC. LE CARNET, QUI L'ACCOMPAGNE TOUJOURS, SE REMPLIT DE CETTE NOUVELLE LUMIÈRE.

1995 LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES, LE FRAC BRETAGNE ET LE MUSÉE DE BOURG-EN-BRESSE S'ASSOCIENT POUR PRÉSENTER SES PEINTURES DE 1943 À 1995, PARTICULIÈREMENT LES GRANDES TOILES BLEUES DES ANNÉES 1970 À 1995. UN CATALOGUE EST ÉDITÉ À CETTE OCCASION, GERMAIN VIATTE ET JEAN-LUC DAVAL Y RÉALISENT DEUX TEXTES.

1996 ELLE RÉALISE UN LIVRE D'ENTRETIENS, OUVRAGE INTIMISTE AVEC SILVIA BARON-SUPERVIELLE, *UN ÉTÉ AVEC GENEVIÈVE ASSE*, AUX ÉDITIONS L'ÉCHOPPE À PARIS.

1996-1998 ELLE TRAVAILLE À UN ENSEMBLE DE VITRAUX AVEC OLIVIER DEBRÉ POUR LA COLLÉGIALE DE LAMBALLE (CÔTES D'ARMOR)

1997 LE MUSÉE DE LA COHUE À VANNES PRÉSENTE UN CHOIX D'ŒUVRES RETRAÇANT LE CHEMIN DE SA CRÉATION EN EMPRUNTANT LE SENTIER DES ARTS DÉCORATIFS : *GENEVIÈVE ASSE, LE VOLUME ET LE TRAIT*.

1998 RAINER MICHAEL MASON ÉLABORE UN CATALOGUE RAISONNÉ DE SON ŒUVRE IMPRIMÉ, LORS DE L'EXPOSITION GENEVIÈVE ASSE, L'ŒUVRE IMPRIMÉ 1942-1997, AU CABINET DES ESTAMPES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE.

1999 ELLE PARTICIPE À «L'ART DANS LES CHAPELLES» À SAINT-NICOLAS-DES-EAUX (56)

2000 LA GALERIE MARWAN HOES, À PARIS, PRÉSENTE UNE EXPOSITION PERSONNELLE.

2001 ELLE PARTICIPE À L'EXPOSITION DES NOUVELLES ACQUISITIONS DU CABINET D'ART GRAPHIQUE DU CENTRE GEORGES POMPIDOU.

2003 UN HOMMAGE À GENEVIÈVE ASSE EST ORGANISÉ AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES À L'OCCASION DE SON IMPORTANTE DONATION DE 7 ŒUVRES HISTORIQUES, BORNES DE SON PARCOURS ARTISTIQUE.



# GENEVIÈVE ASSE

## EXPOSITIONS

1955 : EXPOSITION « JEUNE PEINTURE EN FRANCE », À LA CITADELLE DE MAYENCE

1960 : PREMIÈRE EXPOSITION PERSONNELLE À LA GALERIE BENADOR À GENÈVE

1961 : EXPOSITION À LA GALERIE LORENZELLI À MILAN

1962 : EXPOSITION À LA GALERIE ANDRÉ SCHOELLER, PARIS

1963 : EXPOSITION DE GROUPE À LA GALERIE KRUGIER & CIE À GENÈVE

1967 : EXPOSITION COLLECTIVE À LA KUNSTALLE, À RECKLINGHAUSEN EN ALLEMAGNE

1968 : EXPOSITION PERSONNELLE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE REIMS. « LA PEINTURE EN FRANCE », À LA NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON, ET AU MOMA - MUSÉE D'ART MODERNE DE NEW YORK

1970 : EXPOSITION PERSONNELLE AU CENTRE NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN À PARIS. EXPOSITION UNIVERSELLE DE MONTRÉAL. « PARIS ET LA PEINTURE CONTEMPORAINE DEPUIS UN DEMI-SIÈCLE », À BUENOS AIRES, MONTEVIDEO, QUITO, BOGOTÁ, CARACAS, SANTIAGO, LIMA, MEXICO

1973 : EXPOSITION À LA GALERIE LORENZELLI À BERGAME

1974 : EXPOSITION À LA GALERIE JAN KRUGIER À GENÈVE

1975 : EXPOSITION PERSONNELLE AU CHÂTEAU DE RATILLY, À TREIGNY (YONNE)

1978 : EXPOSITION PERSONNELLE DE GRAVURES, MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

1978 : EXPOSITION « ÉCOLE DE PARIS, 1956-1976. ABSTRACTION LYRIQUE » AU PALAZZO REALE (MILAN), À LA FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN (LISBONNE), À LA DIRECTION GÉNÉRALE DU PATRIMOINE ARTISTIQUE DES ARCHIVES ET DES MUSÉES (MADRID) ET AU « MUSEUM NARODOWE WE WRORLAWIN » (VARSOVIE)

1979 : EXPOSITION PERSONNELLE À LA FONDATION EUGENIO MENDOZA À CARACAS, VENEZUELA

1980 : EXPOSITION DE DESSINS (1941-1979) AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES.

1980 : « PRINTED ART OH TWO DECADES », MUSÉE D'ART MODERNE DE NEW YORK

1981 : « PARIS-PARIS. CRÉATIONS EN FRANCE, 1937-1957 », CENTRE GEORGES-POMPIDOU. GALERIE TARANMANÀ LONDRES

1982 : EXPOSITION DE DESSINS ET D'HUILES SUR PAPIER, GALERIE LA HUNE, PARIS. EXPOSITIONS EN NORVÈGE

1987 : EXPOSITION DE PEINTURES AU MUSÉE CANTINI, MARSEILLE

1988 : RÉTROSPECTIVE AU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS.

1988 : EXPOSITION DE GRAVURES À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1988 : GALERIE CLAUDE BERNARD, PARIS

1988 : CRÉATION DE VITRAUX POUR LA CATHÉDRALE DE SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

1989 : EXPOSITION DE GRAVURES À L'ARTOTHÈQUE DE GRAND'PLACE, À GRENOBLE

1990 : EXPOSITION « POLYPTYQUES » AU MUSÉE DU LOUVRE

1993 : SALON DE MARS, GALERIE CLAUDE BERNARD, PARIS. « MANIFESTE : UNE HISTOIRE PARALLÈLE. 1960-1990 », CENTRE GEORGES-POMPIDOU. MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES, MUSÉE DE BROU, BOURG-EN-BRESSE

1994 : « A CENTURY OF ARTISTS BOOKS », AU MOMA - MUSÉE D'ART MODERNE DE NEW YORK

1997 : EXPOSITION AU MUSÉE DE LA COHUE, À VANNES

1998 : EXPOSITION DE GRAVURES ET DE LIVRES AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE GENÈVE

1999 : EXPOSITION DE GRAVURES ET DE COLLAGES, À LA FONDATION LOUIS-MORET À MARTIGNY, SUISSE. CENTRE CULTUREL PIERRE TAL COAT À HENNEBONT (MORBIHAN).

1999 : « L'ART DANS LES CHAPELLES » À SAINT-NICOLAS-DES-EAUX (MORBIHAN).

1999 : « HOMMAGE À BERNARD ANTHONIOZ », AU COUVENT DES CORDELIERS, PARIS

2000 : EXPOSITION PERSONNELLE, « PETITS FORMATS, 1943-2000 », GALERIE MARWAN HOSS, PARIS

2001 : EXPOSITIONS DES NOUVELLES ACQUISITIONS DU CABINET D'ART GRAPHIQUE DU CENTRE GEORGES POMPIDOU.

2001 : GRAVURES ET DESSINS À LA GALERIE DITESHEIM - NEUCHÂTEL, SUISSE

2003 : EXPOSITION DE LA DONATION FAITE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES.

ÉTÉ 2009 : GALERIE ONIRIS, RENNES, POUR LA 4E FOIS DEPUIS 1995

2009-2010 : RÉTROSPECTIVE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

2013 : « PEINTURES », MUSÉE NATIONAL D'ART MOERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU, PARIS

2015 : LYON, GENEVIÈVE ASSE, MUSÉE DES BEAUX-ARTS

2016 : PARIS, GENEVIÈVE ASSE, DE GRIS ET DE BLEU, GALERIE ANTOINE LAURENTIN

ÉVREUX, FORMES DU SILENCE, COUVENT SAINT-MARIE-DE-LA-TOURETTE

2018 : PARIS, GENEVIÈVE ASSE «PEINTURES, DESSINS, GRAVURES», GALERIE PUTMAN, BRUXELLES, GENEVIÈVE ASSE «PEINTURES, DESSINS, GRAVURES», GALERIE ANTOINE LAURENTIN



# GENEVIÈVE ASSE

INFOS PRATIQUES

TITRE DE L'EXPOSITION

**GENEVIÈVE ASSE**

DE 1950 À 2009

DATES DE L'EXPOSITION

17/05 - 06/07/2019

VERNISSAGE

16/05/2019

LIEU

**GALERIE ANTOINE LAURENTIN**

23, QUAI VOLTAIRE

75007 PARIS - FRANCE

NOMBRE D'OEUVRES

+ DE 50 ŒUVRES DE 1950 À 2010

PHOTOS

SUR DEMANDE

CATALOGUE

PUBLICATION AVEC LES TEXTES DE SES  
AMIS : FRANÇOIS CHENG, GERMAIN  
VIATTE, SILVIA BARON SUPERVIELLE,  
MARTINE SAGAERT, SAMUEL BECKETT

PRESS CONTACT :

**CAROLINE JOUQUEY-GRAZIANI**

GALERIE ANTOINE LAURENTIN

23 QUAI VOLTAIRE

75007 PARIS - FRANCE

TEL: +33 (0)1 42.97.43.42

E-MAIL: CONTACT@GALERIE-LAURENTIN.COM